

التقنيات العزفية لآلة البيانو من خلال بعض مقطوعات الأطفال

مصنف ٩٤ نفلورنت شميت

دعاء عبد المحسن عبد القادر(*)

المقدمة:

اتبع مدرسو آلة البيانو أساسيات فسيولوجية حتى يتجنبوا الإجهاد والألم والشد الناجم عن طرق العزف الغير صحيحة، وذلك عن طريق إكساب العازف مجموعة من التقنيات العزفية التي تساعده في حل الصعوبات والمشكلات التي تواجهه أثناء العزف دون أضرار جانبية، فالتقنية هي المهارة العزفية اللازمة للسيطرة على أعضاء الجهاز الحركي المستخدمة في العزف على الآلة الموسيقية. (٩- ٥٨٦)

تسبب الانتشار السريع لآلة البيانو إلى إحداث فيض من المؤلفات الموسيقية لتعليم العزف على آلة البيانو، وظهر أيضاً العديد من المؤلفين الذين أغنوا أدب البيانو بعدد هام من المؤلفات التعليمية للعزف على آلة البيانو على سبيل المثال المؤلف التربوي بيلا بارتوك Bella Bartok** ومجموعته المخصصة للأطفال Piano of Children ومجموعة ميكروكوزموس Microkosmos، والمؤلف التربوي شينتشى سوزوكى Suzuki*** الذي وضع سبع مجلدات متدرجة اشتملت على أغاني شعبية وأخرى معاصرة ومقطوعات لمؤلفين من عصور مختلفة، كما وضع كارل تشيرنى Carl Czerny**** ما يزيد عن خمس وسبعون كتاباً خاصاً للتمارين

(*) مدرس بكلية التربية النوعية، قسم التربية الموسيقية، جامعة أسيوط.

(**) بيلا بارتوك: مؤلف موسيقى مجرى (١٨٨١- ١٩٤٥م) له العديد من المؤلفات من بينها صوناتين للبيانو والفيولا كونشرتو البيانو وموسيقى للوترات والآلات الإيقاع.

(***) سوزوكى: مؤلف موسيقى ياباني (١٨٩٨- ١٩٩٨م) مبتكر لطريقة سوزوكى العالمية لتعليم الموسيقى في جميع الأعمار، حصل على دكتوراه فخرية في الموسيقى من جامعة لويسفيل ١٩٦٧، معهد أوبرلين ١٩٨٤.

(****) كارل تشيرنى: مؤلف وعازف بيانو نمساوي (١٧٩١- ١٨٥٧م) وصل إنتاجه إلى أكثر من ١٠٠٠ عمل، منها ٨٦ عمل مصنف منهم دراسات وصوناتا، موسيقى كورالية، كونشيرتوا، موسيقى حجرة.

ولمختلف أنواع الدراسات، وثلاث كتب قيمة وفخمة تعد من أهم ما كتب من مراجع فى طرق التدريس والتدريب على الآلة. (١٠ - ٣٠٤)

ومن بين المؤلفين الذين تركوا أعمالاً موسيقية ضخمة ووضعوا علامة قوية فى تاريخ الموسيقى الفرنسية فى النصف الأول من القرن العشرين المؤلف فلورنت شميت Florent Schmitt (١٨٧٠ - ١٩٠٨م)، الذى كتب العديد من المؤلفات لآلة البيانو وستقوم الباحثة فيما بعد بعرض نبذة عن المؤلف.

مشكلة البحث:

بالرغم من تنوع مؤلفات فلورنت شميت لآلة البيانو وبالأخص مقطوعات الأطفال مصنف ٩٤ من حيث التقنيات العزفية وتميزها بالالحن الجذابة والايقاعات المتميزة إلا أنها لم يتم تناولها بالاهتمام والدراسة والبحث.

أهداف البحث:

- (١) التعرف على سمات وخصائص العناصر الموسيقية للمؤلف الموسيقى فلورنت شميت.
- (٢) تحديد المستوى التعليمى لمقطوعات الأطفال مصنف ٩٤ لفلورنت شميت الذى يتناسب مع القدرات العزفية لطلاب كلية التربية النوعية.
- (٣) تحديد التقنيات والصعوبات العزفية والعمل على تذليلها عن طريق التدريبات والإرشادات العزفية المقترحة.

أهمية البحث:

- (١) التعريف بمؤلفات آلة البيانو لفلورنت شميت لفتح المجال أمام الدارسين لاختيار ما يناسبهم من مؤلفاته ووضعها فى برامجهم لآلة البيانو.
- (٢) التعريف بالتقنيات والإرشادات العزفية ومعرفة المستوى التعليمى يساعد على أداء مقطوعات العينة بأسلوب علمى سليم يسهل على الدارس فهمها والإقبال على أدائها.

تساؤلات البحث:

- (١) ما هى سمات وخصائص العناصر الموسيقية للمؤلف الموسيقى فلورنت شميت؟

- ٢) ماهو المستوى التعليمى لمقطوعات الأطفال مصنف ٩٤ لفلورنت شميت الذى يتناسب مع القدرات العزفية لطلاب كلية التربية النوعية؟
- ٣) ماهي التقنيات والصعوبات العزفية التى أشتملت عليها عينة البحث وماهى التدريبات والإرشادات العزفية المقترحة لتذليل تلك الصعوبات؟

حدود البحث:

تقتصر حدود البحث على مؤلفة مقطوعات الأطفال لفلورنت شميت مصنف ٩٤ لآلة البيانو التى ألفها عام ١٩٤٠م.

إجراءات البحث:

- منهج البحث: يتبع البحث المنهج الوصفى (تحليل محتوى).
- عينة البحث: اختارت الباحثة ثلاثة مقطوعات من مؤلفة فلورنت شميت مصنف ٩٤ وقد راعت الباحثة عند اختيار العينة ما يلى:
 - إشتمالها على معظم التقنيات العزفية. ○ التنوع فى السالم.
 - تعدد الأشكال الإيقاعية. ○ إختلاف الموازين.

أدوات البحث:

- المدونات الموسيقية لعينة البحث.
- استمارة استطلاع آراء الخبراء فى تحديد المستوى التعليمى لمقطوعات الأطفال مصنف ٩٤ لفلورنت شميت.
- استمارة استطلاع آراء الخبراء فى التقنيات والإرشادات العزفية لتذليل الصعوبات التى تشتمل عليها مقطوعات عينة البحث.

مصطلحات البحث:

التقنية العزفية Technique:

هى البراعة الميكانيكية الناتجة عن السيطرة التامة على عضلات الجسم والتحكم فى استخدام أجزائها بمرونة تسمح لها بأداء التفاصيل الدقيقة فى المؤلفات الموسيقية. (٥- ٤٣٣)

المهارة Skill:

سلوك مكتسب يؤدي إلى إحراز الهدف أو الغرض المعين في أقصر مدة زمنية وأقل جهد مبذول. (١- ١٥٨)

التظليل الموسيقي Nuance:

ما يضعه المؤلف الموسيقى على مدونته من إرشادات ومصطلحات لتوجيه المؤدى إلى التعبير الوجداني الصحيح الذى يهدف إليه. (٣- ١٠٤)

الأداء الجيد Good Performance:

الأداء الذى إذا استمعت إليه الأذن المدربة الواعية تستطيع أن تدرك وببساطة أسلوب وطابع المؤلفة الموسيقية التى يريد المؤلف أن يعبر عنه. (٤- ١٧)

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

أولاً: الدراسات العربية:

الدراسة الأولى بعنوان: "التقنيات العزفية لباجتيل البيانو عند سان صون" (*).

هذه الدراسة إلى التعرف على التقنيات العزفية فى باجتيل البيانو عند سان صانس والتحليل البنائى والعزفى وتنمية القدرات العلمية والعملية لدارسى آلة البيانو عن طريق تحديد الصعوبات وتذليلها.

ويشمل الإطار النظرى نبذة عن المؤلف والمصادر التى أثرت على أسلوبه وأهم مؤلفاته، أما الإطار التطبيقي فاشتمل على التحليل العزفى لمقطوعتين ١، ٤ عينة البحث كنموذج لمؤلفة الباجتيل بحيث يمكن إدراجها ضمن مناهج آلة البيانو، وجاءت نتائج الدراسة بأن إستخدام الحركة الجانبية نصف الدائرية للمساعد بمساعدة مفصل الكوع تعمل على سهولة الأداء، التحكم فى نقل اليد عند الأداء بصوت خافت pp بأن يكون صغيراً وتكون حرية الحركة من الرسغ،

(* جيهان محمد طه: التقنيات العزفية لباجتيل البيانو عند سان صونص ١٨٥٥، بحث منشور، مجلة بحوث فى التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٥م.

الدقة فى قياس الوحدة الزمنية عند أداء الحليات وعند إستخدام علامات الاكسنت والاطالة والرباط الزمنى.

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالى فى تناول موضوع التقنيات العزفية، وفى اتباع المنهج الوصفى واختلقت فى عينة البحث حيث تناول البحث الحالى مقطوعات الأطفال عند فلورنت شميت مصنف ٩٤ بينما تناولت تلك الدراسة باجتيل البيانو عند سان صونص ١٨٥٥.

الدراسة الثانية بعنوان: "التقنيات العزفية فى دراسات سيجزمووند تالبرج والاستفادة منها فى تعليم البيانو للطالب المعلم" (*).

تهدف هذه الدراسة إلى توضيح الخصائص الفنية التى اشتملت عليها دراسات تالبرج مصنف ٢٦ مع تقديم التدريبات والإرشادات العزفية اللازمة لتذليل التقنيات العزفية التى تشتمل عليها عينة البحث.

وتناول الباحث العصر الرومانتيكى بسماته وخصائصه وأهم مؤلفيه وتناول أيضاً السيرة الذاتية لتالبرج وأهم أعماله وأسلوبه وجاء الإطار التطبيقى بإجراء دراسة مسحية وصفية مع تحديد التقنيات العزفية وتقديم المقترحات والإرشادات العزفية لتذليلها وجاءت نتائج الدراسة موضحة لأهمية الدراسات عند تالبرج لما تحتوي عليه من تقنيات ومهارات عزفية متنوعة.

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالى فى تناول موضوع التقنيات العزفية، وفى اتباع المنهج الوصفى واختلقت فى عينة البحث حيث تناول البحث الحالى مقطوعات الأطفال عند فلورنت شميت مصنف ٩٤ بينما تناولت تلك الدراسة دراسات تالبرج مصنف ٢٦.

الدراسة الثالثة بعنوان: "التقنيات العزفية لبعض مقطوعات أغانى ورقصات مصنف ٣٣ عند أدولف جنسين" (**).

(*) راجى إبراهيم عبده: التقنيات العزفية فى دراسات سيجزمووند تالبرج والاستفادة منها فى تعليم البيانو للطالب

المعلم، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة قناة السويس، القاهرة، ٢٠٠٦م.

(**) حسام جمال الدين حافظ: التقنيات العزفية لبعض مقطوعات أغانى ورقصات مصنف ٣٣ عند أدولف جنسين، بحث منشور، المؤتمر السنوى "الاعتماد الأكاديمى لمؤسسات وبرامج التعليم العالى النوعى فى مصر والعالم العربى، أبريل ٢٠٠٩م.

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على المؤلف الموسيقى أدولف جنسين وأهم مؤلفاته، تحديد التقنيات والصعوبات العزفية والعمل على تذليلها عن طريق وضع التمرينات والإرشادات العزفية المقترحة من قبل الباحث.

وقد تناول الباحث في الإطار النظري نبذة عن العصر الرومانتيكى وحياة أدولف جنسين وأسلوبه وأهم أعماله، أما الإطار التطبيقي فقد شمل التحليل النظري والعزفى للعينة المختارة مع وضع بعض التدريبات والإرشادات العزفية المقترحة من الباحث، جاءت نتائج الدراسة موضحة تميز الألحان بالغنائية العذبة مع تغير المصاحبة واستخدام النغمات السينكوبية مع استخدام الأقواس التعبيرية واللحنية بكثرة، والتنقل بين الطبقات الصوتية المختلفة عن طريق التغير المستمر فى المفاتيح الموسيقية، استخدام وسائل التظليل بكثرة للتنوع فى الأداء، استخدام أسلوب تقاطع اليدين، استخدام الدواس بكثرة.

انفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي فى تناول موضوع التقنيات العزفية، وفى إتباع المنهج الوصفى واختلقت فى عينة البحث حيث تناول البحث الحالى مقطوعات الأطفال عند فلورنت شميت مصنف ٩٤ بينما تناولت تلك الدراسة مقطوعات أغاني ورقصات مصنف ٣٣ عند أدولف جنسين.

الدراسة الرابعة بعنوان: "دراسة التقنيات العزفية لرقصة التانجو الأمريكية عند جون أولدن كاربير" (*).

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على الموسيقى الأمريكية فى القرن العشرين، وإلقاء الضوء على جون أولدن والتعرف على أسلوبه من خلال التحليل العزفى لعينة البحث وتحديد ما بها من صعوبات تقنية وتعبيرية ومحاولة تذليلها للتوصل للأداء الجيد.

وقد تناولت الباحثة فى الإطار النظري الموسيقى الأمريكية فى القرن العشرين والسير الذاتية للمؤلف حياته وأعماله وأسلوبه، أما الإطار التطبيقي فاشتمل على دراسة تحليلية نظرية وعزفية لمؤلفة التانجو وتقديم الإرشادات العزفية والتمارين المقترحة، وجاءت نتائج الدراسة بان

(*) ابتسام ربيع على: دراسة التقنيات العزفية لرقصة التانجو الأمريكية عند جون أولدن كاربير، بحث منشور، المؤتمر السنوى العربى الخامس الاتجاهات الحديثة فى تطوير الأداء المؤسسى والأكاديمى فى مؤسسات التعليم النوعى، كلية التربية النوعية بالمنصورة، أبريل ٢٠١٠م.

المقطوعة جاءت في ميزان ثابت، وتميزت بالطابع الايقاعي اللحني واستخدام السينكوب الايقاعي بشكل مستمر، استخدام القفزات الواسعة لأكثر من أوكتاف، وإستعمال النغمات المزدوجة والاوكتافات والتألفات الهارمونية بكثرة، استخدام اللمس والتحويل للسلالم سواء كانت قريبة أو بعيدة.

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في تناول موضوع التقنيات العزفية، وفي اتباع المنهج الوصفي واختلفت في عينة البحث حيث تناول البحث الحالي مقطوعات الأطفال عند فلورنت شميت مصنف ٩٤ بينما تناولت تلك الدراسة رقصة التانجو الأمريكية عند جون أولدن كاربير.

ثانياً: الدراسات الأجنبية:

الدراسة الأولى بعنوان: " Arm- Weight and Weight- Transference Technique its Systematic use as a technical and artistic vehicle in Piano Playing" (*).

"ثقل الذراع والتقنيات العزفية اللازمة للتحكم فيه كأحد أساليب العزف "

تهدف هذه الدراسة إلى استخدام ثقل الذراع والتقنيات العزفية اللازمة للتحكم فيه كأحد أساليب العزف، حيث تناولت تقنيات العزف لمدارس مختلفة، وتناولت أيضاً الكتب التعليمية وأراء أهم العازفين والمؤلفين الموسيقيين والأخذ بتجاربيهم وخبراتهم الشخصية، وجاءت نتائج الدراسة بان استخدام تقنية ثقل الوزن بطريقة سليمة يؤدي إلى أداء فني سليم.

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في تناول موضوع التقنيات العزفية، وفي اتباع المنهج الوصفي واختلفت في عينة البحث حيث تناول البحث الحالي مقطوعات الأطفال عند فلورنت شميت مصنف ٩٤ بينما تناولت تلك الدراسة التقنيات العزفية اللازمة للتحكم في ثقل الذراع كأحد أساليب العزف على آلة البيانو.

(*) Roherston Kestner: Arm- Weight and Weight- Transference Technique its Systematic use as a technical and artistic vehicle in Piano Playing, Ph, D, Boston University, U.S.A, 1991.

الدراسة الثانية بعنوان: "The Pianist his Manual Technique, his Mental Technique" (*).

"عازف البيانو - تقنياته العملية وتقنياته الذهنية".

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة أهمية التقنيات العملية والذهنية لدى عازف البيانو، من خلال أعمال ديموند ثيبرج لآلة البيانو الذى وضع وصفاً شاملاً للجهاز الحركى للعازف، والأعضاء المستخدمة فى العزف وتقنيات نقل ثقل الذراع، كما استعرضت الدراسة أساسيات التقنيات الذهنية ودورها فى تجنب المشاكل الناتجة عن سوء استخدام أعضاء الجهاز الحركى أثناء العزف على الآلة، وجاءت نتائج الدراسة إلى أن ضرورة إهتمام عازف البيانو بالتقنيات العملية والذهنية معا يؤدي إلى الوصول لأفضل طرق الأداء.

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي فى تناول موضوع التقنيات العزفية، وفى اتباع المنهج الوصفى واختلفت فى عينة البحث حيث تناول البحث الحالي مقطوعات الأطفال عند فلورنت شميت مصنف ٩٤ بينما تناولت تلك الدراسة تقنيات العازف العملية والذهنية.

وترجع الاستفادة الحقيقية من تلك الدراسات فى الإطلاع على التقنيات العزفية والتدريبات والإرشادات المقترحة من قبل الباحثين والاستفادة منها عند تناول الإطار التطبيقي وفى التحليل النظرى والعزفى للبحث الراهن.

يتكون البحث من:

- الإطار النظرى: فلورنت شميت (نبذه عن حياته - أسلوبه - أهم أعماله).
- الإطار التطبيقي: ويشمل التحليل النظرى والعزفى للعينة المختارة ثلاث مقطوعات مصنف ٩٤ وما تشتمل عليه من تقنيات عزفية متنوعة مع تقديم الإرشادات العزفية لتذليل صعوباتها والوصول إلى الأداء الأفضل.

(* Singers, Pamela- Karen: The Pianist his Manual Technique, his Mental Technique, Ph, D, The University of Nebraska Lincoln, U.S.A, 1995.

أولاً: الإطار النظري:

فلورنت شميت Florent Schmitt:

حياته:



صورة رقم (١) للمؤلف الموسيقى الفرنسي

فلورنت شميت Florent Schmitt

مؤلف موسيقى فرنسي، ولد في مدينة بلومنت يوم ٢٨ سبتمبر ١٨٧٠م، درس فلورنت شميت في كونسرفتوار باريس، حيث تتلمذ على يد جول ماسينه J.Massenet^(*)، وجابريل فوريه J.Foure^(**). (٢ - ٦٩٠)، وفي عام ١٨٩٠م أصبح صديقاً لفريدريك ديليوس Frederick Delius^(***) الذي كان يعيش في باريس في ذلك الوقت، فقد قام بإعداد أربع أوبرات لديليوس (أيرميلين، النافورة السحرية، كولنغا، روميو وجوليت).

(*) جول ماسينه: مؤلف موسيقى مسرحي فرنسي (١٨٤٢ - ١٩١٢م) من أشهر أعماله أوبرا هيروديد، مسرحية مانون.

(**) جابريل فوريه: عازف أورغن وملحن فرنسي (١٨٤٥ - ١٩٢٤م) له العديد من المؤلفات منها أربع مسرحيات موسيقية، مقدمات وتنوعات، موسيقى حجرة، موسيقى اوركسترا، رباعي وترى.

(***) ديليوس: مؤلف موسيقى إنجليزية من أصل ألماني (١٨٦٢ - ١٩٣٤م) من أشهر أعماله ليلة صيف على ضفاف نهر، أغنية صيف، الينبوع السحري.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد التاسع والثلاثون - يونيو ٢٠١٨

حصل على جائزة روما Prix de Roma (*) عام ١٩٠٠م، وكتب بعض أعماله الناضجة أثناء المنحة (٣ سنوات)، وكان عضواً في الجمعية الموسيقية المستقلة. (٨-٣)

تأثرت أعماله بالأسلوب الانطباعي Impressionism، وفي عام ١٩٠٧م، كتب موسيقى باليه تراجيديا سالومي La Tragede de Salme فقد قال عنه سترافنسكي Stravinsky (***) عندما سمعه أنه أعطاه فرحة أكبر من أى عمل سمعه منذ فترة طويلة.

في عام ١٩٠٨ ألف كتابه للبيانو الخماسي B Minor الذى ذاع شهرته فى تلك الفترة، كان واحد من المجموعة المعزوفة Les Apaches (***) وكان له أسلوبه الخاص تأثر بانطباعية ديبوسى Debussy (***) وله أثار مميزة لفاجنر Wagner (***) وشتراوس Strauss (***) أيضاً. فى عام ١٩٢٧م ساهم شमित فى كتابة رقصة باليه الأطفال L'everil de Jenne الذى كتب فيه الخاتمة مع عشرة من المؤلفين الفرنسيين. (٧-٢٢١)

وفى الفترة من ١٩٢٩: ١٩٣٩م عمل شमित كناقذ موسيقى فى جريدة Letemps، وكان معروفاً بأنه مثير للجدل وكانت له وجهة نظر قوية للتعبير عن رأيه.

وفى عام ١٩٣٦ تم تعيينه عضواً فى أكاديمية الفنون الجميلة بباريس، سافر فلورنت شमित إلى العديد من الدول منهم إيطاليا وسويسرا، النمسا، المغرب، اليونان، تركيا. وفى عام ١٩٣٨م ترأس جمعية الموسيقى الوطنية وكان ركناً أساسياً فى فرقة ساكسفون الرباعية (***) بجانب نشاط شमित الموسيقى فقد أشتهر بمواقفه المفضلة فى ألمانيا، التى سافر إليها وهى تحت الاحتلال فقد كان عضواً فى لجنة فرنسا-ألمانيا التى أنشأت عام ١٩٣٥م، وحضر اجتماعاً للموسيقين فى فيينا عام ١٩٤١م، وكان الرئيس الفخرى المشارك لقسم الموسيقى فى مجموعة التعاون Group Collaboration (***) عام ١٩٤١م.

فى عام ١٩٥٢ حصل شमित على ترفيته إلى قائد جوقة الشرف الوطنى (***)

(٦)، وفى عام ١٩٥٧م حصل على جائزة Grand Prix الموسيقية لمدينة باريس وكان عضواً فى اللجنة الفخرية لجمعية وير رويومونت Royaumont.

(*) Prix de Roma: منحة دراسية لطلاب الفنون.

(**) اجور سترافنسكى: مؤلف موسيقى روسى من أعلام القرن العشرين (١٨٨٢-١٩٧١م).

(***) Les apaches: مجموعة من الموسيقيين والفنانين الفرنسيين شكلت عام ١٩٠٠م.

(****) كلود ديبوسى: مؤلف موسيقى فرنسى، من أعلام الموسيقى الحديثة (١٨٦٢-١٩٢٨م).

(*****) ريتشارد فاجنر: مؤلف ألماني ومخرج مسرحى وقائد للأوبرا (١٨١٣-١٨٨٣م).

(*****) يوهان شتراوس: مؤلف ألماني رومانتيكى (١٨٦٤-١٩٤٩).

(*****) فرقة لموسيقى الحجر.

(*****) مجموعة للتعاون مع المحتل النازى خلال الحرب العالمية الثانية والتى أنشأت عام ١٩٤٠م.

(*****) أعلى رتبة فرنسية من حيث الجدارة للمزايا العسكرية والمدنية.

توفى شميت فى مدينة توبلى سورسين يوم ١٧ أغسطس ١٩٥٨م ودفن فى مقبرة باثيو
الفرنسية. (٢ - ٦٩٠)

أسلوبه:

- اتبع فلورنت فى تأليف موسيقاه أسلوباً يتناسب مع التقاليد الفرنسية التى تعلمها من أستاذه جابريل فوريه وكان هذا الأسلوب معتدلاً مقارنة بالمؤلفين الفرنسيين لتلك الفترة.
- استخدم الخطوط اللحنية الرقيقة المعبرة بما تحتويه من أساليب عزفية متنوعة.
- استخدم الهارمونية الدخيلة وكثرة النغمات السلمية والمسافات الهارمونية الواسعة.
- الانتقال المفاجئ بين السلم الأسمى والسلاام الأخرى القريبة والبعيدة.
- المزج بين الموازين فى أعماله الإيقاعية، استخدام السنيكوب والضغوط المختلفة بأنواعها.
- تغيير الطبقات الصوتية والتناظر المعبر بكثرة فى مؤلفاته.
- تميز أسلوبه بالتوسع فى تناول التونالية والمقامية واستخدامه لسلاام الدرجات الكاملة فى بعض أعماله.
- الانتقال المفاجئ بين السلم الأسمى والسلاام الأخرى القريبة والبعيدة. (١١ - ٩٠)

أعماله: (٧ - ٢٢١)

مؤلفاته للاوركسترا **Musique orchestrale**:

3 symphonies: Symphonie concertante pour orchestre et piano

ثلاث سيمفونيات لاوركسترا البيانو

Le Petit Elfe Ferme-l'œil

العفريت الصغير الاعمى موسيقى باليه

Rhapsodie viennoise

رابسوديو فينا

Scherzop vif, pour violon et orchestre

شيرزو للكمان والاوركسترا

Scènes de la vie moyenne

موسيقى مشاهد من منتصف العمر

Sélamlik, divertissement pour musique militaire Çançunik

موسيقى عسكرية

Dionysiaques, pour orchestre d'harmonie militaire

ديونيسيوس للاوركسترا الهارموني

Salammbô (musique de film, dont seront tirées trois suites d'orchestre)

الموسيقى التصويرية لفيلم مأخوذ عن رواية سالامبو

مؤلفاته لموسيقى الحجرة: Musique de chambre:

Quatuor pour saxophones رباعى لالة الساكسفون

Quatuor pour flûtes رباعى لالة الفلوت

Quatuor à cordes رباعى للنعيمات

Quintette avec piano خماسى مع البيانو

Sonate libre en deux parties enchaînées pour violon et piano صوناتا للبيانو والكمان

Sonatine en trio pour flûte, clarinette et clavier صوناتين للفلوت والكمان

Nombreuses pièces pour vents, piano, piano à quatre mains ou deux pianos.

العديد من مقطوعات البيانو للريح لاربع ايدى على ثنائى بيانو .

UMusique vocale: Nombreuses mélodies et chœurs العديد من الالغان مع الكورال

Le chant de nuit, pour solistes, chœur et orchestre الغناء الليلي المنفرد مع الاوركسترا

La Tragédie de Salomé op. 50. موسيقى باليه تراجيديا سالومى

Oriane et le prince d'amour موسيقى باليه اوريان وامير الحب

Reflets d'Allemagne op. 28 تأملات فى أمانيا مصنف ٢٨

Musiques foraines op. 22 موسيقى فور اينس مصنف ٢٢

أهم مؤلفاته للبيانو :Musique de Piano:

Enfants for Piano Op.94 مقطوعات للاطفال مصنف ٩٤

9 Pieces for Piano Op.27 تسع مقطوعات للبيانو مصنف ٢٧

Petites Musiques for Piano Op.32 مقطوعات موسيقية للبيانو مصنف ٣٢

Pièces romantiques for Piano Op.42 مقطوعات رومانتيكية للبيانو مصنف ٤٢

Trois Rapsodies for Two Pianos Op.53	ثلاثة رابسودي لثنائي البيانو مصنف ٥٣
Gavotte for piano duet	جافوت لثنائي البيانو
Rondo for piano duet	روندو لثنائي البيانو
Mazurka for piano due	مازوركا لثنائي البيانو
La soif. March for piano	مارش للبيانو "العطش"
Trois Préludes, for piano Op.3	ثلاثة بريليود للبيانو مصنف ٣

الإطار التطبيقي:

قامت الباحثة بإجراء استبيان لاستطلاع آراء الخبراء وأعضاء هيئة التدريس لآلة البيانو لتحديد المستوى التعليمي لمقطوعات الأطفال مصنف ٩٤ لفلورنت شميت وقد جاء الاستبيان على النحو التالي:

السيد الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد،،،

مقدم لسيادتكم مجموعة من مقطوعات الأطفال مصنف ٩٤ للبيانو والتي ألفها فلورنت شميت عام ١٩٤٠م بباريس. الرجاء من سيادتكم التكرم بإبداء الرأي في تحديد المستوى التعليمي لكل مؤلفة بما يتناسب مع القدرات العزفية لمرحلة البكالوريوس بكليات التربية النوعية بوضع علامة (٧) أمام الخانة التي تتوافق مع رأي سيادتكم.

مع جزيل الشكر لحسن تعاونكم في إثراء البحث،،،

مقدمه لسيادتكم

الباحثة/ دعاء عبد المحسن عبد القادر

مدرس بكلية التربية النوعية

- جامعة أسيوط

جدول رقم (١) استطلاع آراء الخبراء وأعضاء هيئة التدريس في تحديد المستوى التعليمي لمقطوعات الأطفال مصنف ٩٤ لفلورنت شميت

آراء الخبراء		المستوى التعليمي	المدونة الموسيقية
أوافق	لا أوافق		
		تتناسب مع طلاب الفرقة الأولى	<p>المؤلفة الأولى de choeur</p> 
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثانية	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثالثة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الرابعة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الأولى	<p>المؤلفة الثانية de troupe</p> 
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثانية	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثالثة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الرابعة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الأولى	<p>المؤلفة الثالثة gâté</p> 
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثانية	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثالثة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الرابعة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الأولى	<p>المؤلفة الرابعة turbulent</p> 
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثانية	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثالثة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الرابعة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الأولى	<p>المؤلفة الخامسة do</p>
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثانية	

آراء الخبراء		المستوى التعليمي	المدونة الموسيقية
أوافق	لا أوافق		
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثالثة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الرابعة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الأولى	المؤلفة السادسة moustique
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثانية	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثالثة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الرابعة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الأولى	المؤلفة السابعة moïse
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثانية	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثالثة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الرابعة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الأولى	المؤلفة الثامنة terrible
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثانية	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثالثة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الرابعة	

وبناء على آراء الخبراء ملحق رقم (٢) تم تصنيف المستوى التعليمي لمقطوعات الأطفال مصنف ٩٤ لفلورنت شميت حسب النسب المؤية لأرائهم على النحو التالي:
مقطوعة تناسب القدرات العزفية لطلاب الفرقة الأولى:

- المؤلفه الثالثة gate حصلت على ٦٠% من مجموع الآراء.

مقطوعات تناسب القدرات العزفية لطلاب الفرقة الثانية:

- المؤلفه الخامسة حصلت على ٧٠% من مجموع الآراء.

- المؤلفه السادسة حصلت على ٩٠% من مجموع الآراء.
مقطوعات تناسب القدرات العزفية لطلاب الفرقة الثالثة:
- المؤلفه الأولى حصلت على ٩٠% من مجموع الآراء.
- المؤلفه الثامنة حصلت على ١٠٠% من مجموع الآراء.
مقطوعات تناسب القدرات العزفية لطلاب الفرقة الرابعة:
- المؤلفه الثانية حصلت على ٧٠% من مجموع الآراء.
- المؤلفه السابعة حصلت على ١٠٠% من مجموع الآراء.

جدول رقم (٢) يوضح نتيجة استطلاع آراء الخبراء فى تصنيف المستوى التعليمى لمقطوعات الأطفال مصنفة ٩٤ لفلورنت شमित

الفرقة	اسم المقطوعة	النسبة
الفرقة الأولى	المؤلفة الثالثة gâté	٦٠%
الفرقة الثانية	المؤلفة الخامسة do	٧٠%
	المؤلفة السادسة moustique	٩٠%
الفرقة الثالثة	المؤلفة الأولى de choeur	٩٠%
	المؤلفة الثامنة terrible	١٠٠%
الفرقة الرابعة	المؤلفة الثانية de troupe	٧٠%
	المؤلفة السابعة terrible	١٠٠%

قامت الباحثة بالتحليل النظرى والعزفى للعينة المختارة من مقطوعات الأطفال مصنفة ٩٤ لفلورنت شमित لآلة البيانو وفقا للعناصر الآتية:

(١) التحليل النظرى:

المقام- الطول البنائى- الميزان- السرعة- النسيج - العنصر الإيقاعى- التدوين الموسيقى- تغيير الموازين- تغيير السرعات- الحليات- البدال.

٢) التحليل العزفي:

التلوين والتعبير الموسيقى والتقنيات العزفية التي اشتملت عليها عينة البحث وتقديم المقترحات والإرشادات العزفية والتمارين المقترحة التي تساعد على تذليل تلك الصعوبات.

المقطوعة الأولى:

بعنوان: de choeur وتعنى الكورال.

المقام: مى الصغير.

الطول البنائي: ٢٥ مازورة.

الميزان: $\frac{3}{4}$ - $\frac{4}{4}$

السرعة: Tre's calme وتعنى هادئ جداً.

النسيج: بوليفونى.

النماذج الإيقاعية:

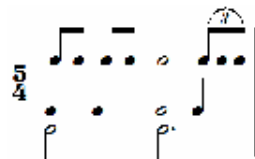
الموتيفات الإيقاعية المستخدمة ٩، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١، ٠

جاءت فى شكل ازدواجية إيقاعية Poly Rhythm وهو أداء إيقاعين مختلفين فى نفس الوقت وظهر ذلك فى معظم أجزاء المؤلفة.



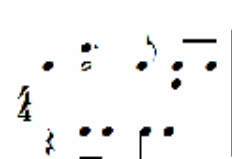
شكل رقم (١) يوضح ازدواجية

إيقاعية فى م ١، م ٨



شكل رقم (٢) يوضح ازدواجية

إيقاعية فى م ٢، م ٩



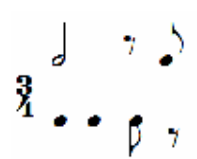
شكل رقم (٣) يوضح ازدواجية

إيقاعية فى م ٣، م ١٠



شكل رقم (٤) يوضح ازدواجية

إيقاعية فى م ٩، م ١٩



شكل رقم (٥) يوضح ازدواجية

إيقاعية فى م ٤، م ١١

التدوين الموسيقى:

جاء التدوين الموسيقى على مفتاحى صول وفا ثم تم التغيير فى م ١٥، م ٢٤ إلى فا وفا، وفى م ١٩، م ٢٥ إلى صول وصول.

تغيير الموازين:

جاء التدوين فى ميزان $\frac{4}{4}$ فى معظم أجزاء المؤلفه ولكن تم التغيير فى م ٢ إلى ميزان $\frac{5}{4}$ وفى م ٣، م ٦، م ١٠: م ١١ تم التغيير فى إلى ميزان $\frac{3}{4}$.

تغيير السرعات:

إلتزم المؤلف بسرعة واحدة باستخدام اصطلاح Tres Calme ويعنى هادئ جداً.

الحليات:

لم يستخدم الاصطلاحات الخاصة بالحليات وإنما استخدم التدوين الموسيقى لحلية الموردانت وجاءت فى م ١٣، م ١٧.

البدال:

جاء تحديد استخدام مكان البديل فى م ١٥، م ١٩: م ٢٠.

المصطلحات التعبيرية:

جاءت على النحو التالى:

- P وتعنى الأداء الخافت فى م ١، م ٤، م ٨، م ٢١، م ٢٤.
- PP وتعنى الأداء بخفوت تام فى م ٦، م ١١، م ٢٥.
- Cresc وتعنى التدرج فى تزايد شدة الصوت فى م ١٦، م ١٨.
- Sans durètè وتعنى بنعومة فى م ١٩.
- dim وتعنى التدرج فى تناقص شدة الصوت فى م ٢٠، م ٢٣.
- Rit وتعنى بطء تدريجى فى م ٢٠.
- au Mouvt وتعنى حركة سير اللحن فى م ٢١.

- un peu plus lent وتعنى مع التبطئ فى م ٢٤.
- (ottava) --- 8^{va} الأداء أعلى أوكتاف فى م ٢١.
- Marcato (-) وتعنى إيقاع أكثر وضوحاً فى م ٢٤.

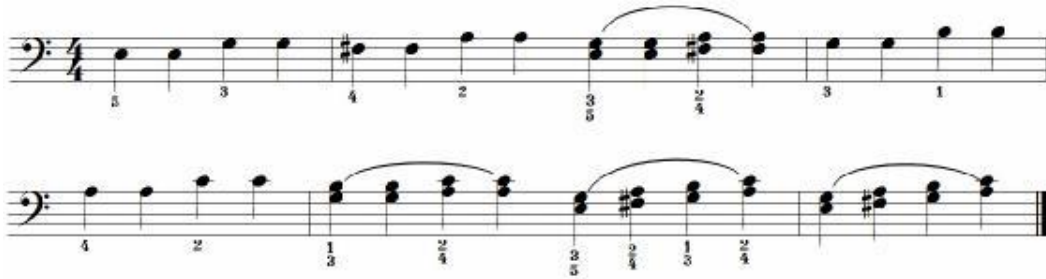
التقنيات العزفية:

* أداء ثالثات هارمونية متصلة فى اليد اليسرى وظهر ذلك فى م ١، م ٨، م ٢٤: م ٢٥ والشكل التالى يوضح نموذج لذلك:



شكل رقم (٦) يوضح نموذج لأداء ثالثات هارمونية متصلة فى اليد اليسرى فى م ١ من مؤلفة de choeur

يتطلب أداء المسافات الهارمونية على بعد ثلاثة أن تصدر بقوة لمس واحدة وبقيم زمنية متساوية وفق التدوين الإيقاعى لها وتقتراح الباحثة التدريب الآتى:



تدريب مقترح رقم (١) لأداء نغمات هارمونية على مسافة ثلاثة باليد اليسرى

الإرشاد العزفى:

- تأتى بداية الحركة العزفية للنغمات المزدوجة بوزن ثقل الذراع وباستدارة كاملة لأصابع اليد للحصول على قوة لمس متساوية ورفع الرسغ قليلاً لأعلى فى نهاية القوس.
- يراعى تساوى النغمتين فى القيم الزمنية الواحدة دون رفع أحد الأصابع قبل استيفاء القيمة الزمنية للعلامة الإيقاعية.

- أن يكون التدريب في البداية ببطء ثم التدرج بعد ذلك إلى السرعة المطلوبة.
- الالتزام بترقيم الأصابع أثناء التدريب ومراعاة حركة مرور الأصبع الرابع فوق الإبهام.
- * الأداء بصوت خافت (P) وظهر ذلك في معظم أجزاء المؤلفه كما جاء في م ١، م ٤، م ٧، م ٨، م ١١، م ٢١، م ٢٤، م ٢٥ والشكل التالي يوضح نموذج لذلك:



شكل رقم (٧) يوضح الأداء بصوت خافت في م ٧: م ١٠ من مؤلفة de choeur الإرشاد العزفي:

- يراعى أن يكون لمس المفاتيح بواسطة الأطراف الرخوة للأصابع وتجنب ثنى الأصابع نحو الداخل كثيراً حتى لا تلامس الأظافر المفاتيح.
- الحرية والهدوء أمران ضروريان للمسة الناعمة السوية وهذه المهارة تكتسب عندما تكون الأصابع على ارتفاع واحد وأن تكون قريبة من لوحة المفاتيح مع مراعاة الأداء بسرعة متوسطة.
- تقليل حركة الذراع لأقل ما يمكن حيث تكون الأصابع فوق المفاتيح والذراع مرفوعاً قليلاً، وبعد عزف النغمة يعود الذراع لحالة الارتخاء، إذ تساعد هذه التقنية على التحكم في ديناميكية التعبير الخفيف للنغمة.
- * تعدد الخطوط اللحنية الخاضعة للقوس للممتد وظهر ذلك في معظم أجزاء المؤلفه. والشكل التالي يوضح نموذج لذلك من م ١: م ٣:



شكل رقم (٨) يوضح تعدد الخطوط اللحنية الخاضعة للقوس اللحني الممتد في م ١: م ٣ من مؤلفة de choeur

الإرشاد العزفي:

- التعرف على نغمات الخط اللحني في صوت السوبرانو وقراءته صولفائياً قبل الأداء على لوحة المفاتيح.

- أداء الخط اللحني للنغمات المفردة في صوت السوبرانو على لوحة المفاتيح وفق للقوس اللحني الممتد والذي يتطلب أداء النغمة الأولى بوزن ثقل الذراع دون المبالغة وتأتي باقي النغمات وفقاً للتدرج الصوتي لها على أن تؤدي النغمة الأخيرة برفع الرسغ قليلاً لأعلى.
 - التعرف على نغمات الخط اللحني في صوت الألتو وقراءته صولفائياً للتعرف على على مكوناته من الناحية النغمية والإيقاعية.
 - أداء الخط اللحني في الألتو على لوحة المفاتيح بما يشتمل عليه من نغمات ممتدة وفق القوس اللحني.
 - الجمع في الأداء بين الخطين السوبرانو والألتو وفق مكونات المدونة.
 - قراءة الخط اللحني لصوت التينور صولفائياً والتعرف على مكوناته نغمياً وإيقاعياً.
 - التعرف على النغمات الممتدة في صوت الباص وأدائها على لوحة المفاتيح بدقة للحفاظ على قيمتها الزمنية.
 - الجمع بين الخطين الألتو والتينور معاً في اليد اليسرى وأدائهم وفق القوس اللحني.
 - بعد إتقان الخطوات السابقة يمكن الجمع بين الخطوط اللحنية لليدين مع مراعاة عدم طغيان أحد الأصوات على الآخر، وعدم رفع الأصابع في الأصوات الممتدة إلا بعد استيفاء قيمتها الزمنية.
 - الأداء وفق اصطلاح التدوين الصوتي (P) المحدد في المدونة.
- * تتابع نغمات متسلسلة صعوداً لمسافة ثلاثة أوكتاف على أبعاد الرابعة والخامسة تؤدي باليد اليسرى وظهر ذلك في م ١٥، م ١٩، م ٢٠ والشكل التالي يوضح نموذج لذلك:



شكل رقم (٩) يوضح نموذج لتتابع نغمات لتألفات متسلسلة صعوداً لمسافة ثلاثة أوكتاف على أبعاد الرابعة والخامسة تؤدي باليد اليسرى في م ١٩: ٢٠ من مؤلفة de choeur

ولانتقان الحركة العزفية للتقنية تقترح الباحثة التدريب التالي:



تدريب مقترح رقم (٢) لتثبيت أصابع اليد اليسرى على مكونات النغمات للتألفات المنفرطة
المتسلسلة صعوداً
لمسافة ثلاثة أوكتاف

الإرشاد العزفي:

- قبل بداية الأداء العزفي يجب على الطالب التعرف على مكونات التمرين من الناحية النغمية والإيقاعية.
 - يراعى أن تكون أصابع اليد في حالة استدارة وأن تكون قريبة من لوحة المفاتيح لإصدار النغمات بقوة لمس واحدة لكافة الأصابع المستخدمة.
 - تبدأ الحركة العزفية في إصدار النغمة الأولى بوزن ثقل الذراع ثم تتابع النغمات صعوداً حسب تسلسلها مع مراعاة مرونة حركة الأصابع وانسيابية حركة الأصابع فوق الإبهام.
 - الالتزام بتريقيم الأصابع المدونة.
 - يراعى الترابط النغمي بأسلوب العزف المتصل أثناء تتابع النغمات.
- * حلية الموردانت وظهرت في م١٤، م١٧ والشكل التالي يوضح نموذجاً لذلك:



شكل رقم (١٠) يوضح نموذج حلية الموردانت في م١٧ من مؤلفة de chœur

حلية الموردانت هي نوع من الحلقات أو الزخارف اللحنية، عبارة عن صوتين يسبقان الصوت الأساسي أولها من نفس درجة الصوت الأساسي والثاني يعلو أو يهبط عنه بدرجة متصلة ويؤديان بسرعة كبيرة، وهذان الصوتان إما أن يكتب بشكل الدوبل كروش على هيئة صغيرة أو يرمز لها بالعلامة ♪، ♫، توضع فوق أو أسفل الصوت الأساسي، والشكل التالي يوضح التدوين وأسلوب الأداء.



شكل رقم (١١) يوضح التدوين وأسلوب الأداء لحلية الموردانت

الإرشاد العزفي:

- تؤدي حلية الموردانت المزدوجة بسرعة وبخفة لإظهار بريقتها ويؤخذ زمنها من نهاية الصوت الأساسي الذي يسبقها وينطبق ذلك على م ١٤، م ١٧.
- تؤدي الحركة العزفية من خلال الأصابع وبمساعدة الحركة الدائرية من الرسغ والساعد.
- يكون أداء نغمتي حلية الموردانت برقة وهدوء دون إحداث أى ضغوط صوتية فى أداء النغمات لذلك لا بد أن تكون الأصوات الصادرة فى كلتا النغمتين بقوة لمس واحدة.

* ظهور تغيير المفاتيح وظهر فى م ١٥ فى اليد اليمنى، م ١٩ فى اليد اليسرى، م ٢٤ فى اليد اليمنى والشكل التالى يوضح نموذجاً لذلك:



شكل رقم (١٢) يوضح نموذج لتغيير المفاتيح فى م ١٩: م ٢٠ من مؤلفة de choeur

الإرشاد العزفي:

- التعرف على موضع تغيير المفاتيح قبل البدء فى العزف ويمكن الاستعانة بتلوينها وذلك لقراءة النغمات بطريقة صحيحة فى الطبقة الصوتية المطلوبة.
- يتم قراءة المدونة صولفائياً قبل العزف.
- التدريب يكون بطيئاً حتى يساعد العازف على حفظ أماكن التغيير وأدائها بطريقة سليمة ثم التدرج فى السرعة حتى نصل للسرعة المطلوبة.

المدونة الموسيقية للمقطوعة الأولى

المقطوعة الثانية

بعنوان gâté وتعنى مدلل.

المقام: دو الكبير.

الطول البنائي: ٢٤ مازورة.

الميزان: $\frac{4}{4}$ رباعى بسيط

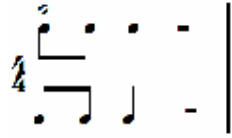
السرعة: Pas vite وتعنى سرعة السير.

النسيج: هوموفونى - بوليفونى.

العنصر الإيقاعى:

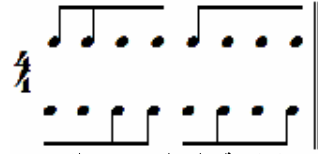
الموتيفات الإيقاعية المستخدمة — ، 7 ، 6 ، 5 ، 4 ، 3 ، 2 ، 1 ، 0 جاءت فى شكل:

• تطابق إيقاعى Simler Rhythm ظهر فى م ١١، م ٢٤.



شكل رقم (١٤) يوضح تطابق

إيقاعى فى م ٢٤



شكل رقم (١٣) يوضح تطابق

إيقاعى فى م ١١

• ازدواجية إيقاعية Poly Rhythm وظهر ذلك فى معظم أجزاء المؤلف.



شكل رقم (١٦) يوضح ازدواجية

إيقاعية فى م ٤



شكل رقم (١٥) يوضح ازدواجية

إيقاعية فى م ١

التدوين الموسيقى:

جاء التدوين على مفتاحى صول وفا ثم جاء التغيير إلى صول، صول فى م ٢٥: م ٧،

م ٩، م ١٠: م ١١، م ١٦: م ٢٣.

تغيير الموازين:

ألتزم المؤلف بميزان 4/4 ولم يتم تغييره.

تغيير السرعات:



إلتزم المؤلف بسرعة واحدة باستخدام اصطلاح Pas vit وتعنى سريعاً.

الحليات: لا يوجد حليات.

البدال: لم يستخدم الببدال.

المصطلحات التعبيرية:

جاءت على النحو التالى:

- P وتعنى الأداء الخافت فى م ١، م ٩، م ١٢، م ٢٤.
- Poco Cres وتعنى إزدياد شدة الصوت تدريجياً فى م ٥، م ١٦.
-  وتعنى التدرج فى إزدياد شدة الصوت فى م ٦: م ٧، م ٢٠.
-  وتعنى التدرج فى تناقص شدة الصوت فى م ١١.
- Piu Cres وتعنى التدرج نوعاً فى إزدياد شدة الصوت فى م ١٨.
- mf وتعنى الأداء بأسلوب متوسط القوة فى م ٧، م ١٠، م ٢٢.
- dim وتعنى التدرج فى تناقص شدة الصوت فى م ٢١، م ٢٣.

التقنيات العزفية:

* خطين لحنين غير متمثلين إيقاعياً ونغمياً لكل منهما شخصيته الاعتبارية وظهر ذلك فى معظم أجزاء المؤلف والشكل التالى يوضح نموذج لذلك:



شكل رقم (١٧) يوضح خطين لحنين غير متمثلين فى م ١ من مؤلفة gâté

الإرشاد العزفي:

- يتطلب أداء الصياغة اللحنية المكونة من عدة خطوط لحنية الحفاظ في الأداء على شخصية كل خط عن طريق تحديد الصياغة اللحنية له ولا يطغى أحد الخطوط على الآخر ويتم التدريب أولاً على كل خط ثم الجمع بينهم بعد إتقان الحركة العزفية.
- التدريب يكون في البداية ببطء لسهولة الأداء ويجب إظهار النغمات الممتدة بالضغط عليها بتقل الذراع مع الاحتفاظ بقيمتها الزمنية.
- إظهار الأقواس التعبيرية وفق متطلبات الحركة العزفية لها وأن تأتي بوزن ثقل الذراع مع استدارة كاملة لأصابع اليد مع رفع الساعد قليلاً لأعلى في نهاية القوس.
- * أداء نغمات مزدوجة في اليدين وظهر ذلك في م ١١ والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (١٨) يوضح أداء نغمات مزدوجة في اليدين في م ١١ من مؤلفة gâté

الإرشاد العزفي:

- تتطلب النغمات المزدوجة المتبادلة بين الأصابع إلى ثبات وضع اليد والرسغ وتناقل ثقل الذراع بين الأصابع المستخدمة بمرونة، وتعتمد الحركة على السقوط الحر للذراع بمساعدة مفصل الكتف حيث تنقبض عضلات الذراع عند رفعه وتسترخى نسبياً عند خفضه، كما يراعى أن تكون اليد والأصابع في شكل مستدير مما يساعد على عزف النغمات بقوة واحدة وبزمن متساوى.
- تدريب كل يد على حدى أولاً وبعد إتقان الحركة العزفية لكل يد يتم الجمع بينهم.
- يراعى استخدام القوس التعبيري لإخراج خط لحني مترابط.
- مراعاة التدرج في الأداء من القوة إلى الخفوت . >

* التبادل بين النغمات على مسافات مختلفة في اليد اليسرى تحت قوس لحنى ممتد وظهر ذلك في م ٦: ٧، م ١٧: ١٨ والنموذج التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (١٩) يوضح التبادل بين النغمات على مسافات مختلفة في اليد اليسرى تحت قوس لحنى ممتد في م ٦: ٧ من مؤلفة gâté

الإرشاد العزفي:

- استخدام الحركة الدائرية من خلال عضلات الساعد مع عدم اشتراك مفصل الرسغ في الحركة وأن تأتي الحركة من الساعد واليد كوحدة واحدة، وتكون اليد في وضع أفقى وراحتها لأسفل.
- أن يكون العضد بعيداً عن الجسم أثناء حركة الدوران، حتى يتمكن من مساعدة الساعد في القيام بالدوران المحورى بشكل جيد، ونقل تأثيره إلى الأصابع وتجنب إجهاد عضلات اليد.
- الانتباه إلى تغيير المفاتيح حتى يتسنى القراءة الصحيحة للنغمات.

المدونة الموسيقية للمقطوعة الثانية

المقطوعة الثالثة

بعنوان: moustique وتعنى البعوض.

المقام: صول الكبير.

الطول البنائى: ٥٠ مازورة.

الميزان: $\frac{2}{4}$

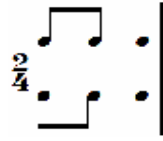
السرعة: Anime et bien scande وتعنى بروح وإحساس.

النسيج: هوموفونى.

العنصر الإيقاعى:

الموتيفات الايقاعية المستخدمة $\frac{2}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{4}{4}$ ، $\frac{5}{4}$ ، $\frac{6}{4}$ ، $\frac{7}{4}$ ، $\frac{8}{4}$ ، $\frac{9}{4}$ جاءت فى شكل:

- تطابق إيقاعى Simler Rhythm وظهر ذلك فى م ٢، م ٩، م ١١، م ١٨، م ٢٣، م ٢٤، م ٢٩، م ٣١، م ٣٣، م ٤٠، م ٤١، م ٤٣، م ٥٠.



شكل رقم (٢١) يوضح تطابق

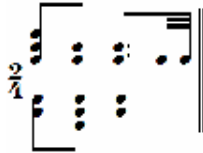
إيقاعى فى م ٩



شكل رقم (٢٠) يوضح تطابق

إيقاعى فى م ٢

- إزدواجية إيقاعية Poly Rhythm وظهر ذلك فى معظم أجزاء المؤلفة.



شكل رقم (٢٣) يوضح إزدواجية

إيقاعية فى م ٣٠



شكل رقم (٢٢) يوضح إزدواجية

إيقاعية فى م ١٩

التدوين الموسيقي:

جاء التدوين بالتبادل بين مفتاحي صول وفا ومفتاحي صول، صول.

تغيير الموازين:

ألترم المؤلف بميزان $\frac{2}{4}$ لآخر المؤلف.

تغيير السرعات:

ألترم المؤلف بسرعة واحدة.

الحليات:

ظهرت حلية اتشيكاتورا Acciaccatura وجاءت في م ٣، م ٤، م ٥، م ٩، م ١٢، م ١٣،

م ١٤.

البدال: لم يستخدم البديل.

المصطلحات التعبيرية:

جاءت على النحو التالي:

- P وتعنى الأداء الخافت فى م ١، م ١٠، م ٣٠، م ٣٢، م ٤٩.
- Sempre F وتعنى استمرار الأداء بقوة فى م ١٩.
- > وتعنى Accent تشير لأداء النغمة بشدة أكثر من النغمات الأخرى يعقبها تناقص تدريجى فى م ١٨، م ٢٣، م ٢٩.
- P >> F وتعنى التدرج فى الأداء من القوة إلى الخفوت فى م ٣١، م ٤١.

- PP وتعنى الأداء الأكثر خفوتاً فى م. ٥٠.

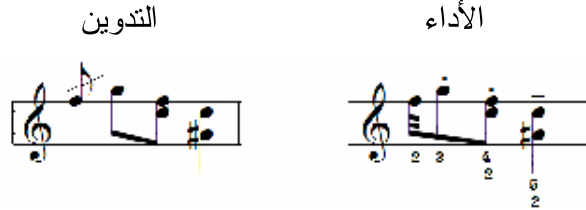
التقنيات العزفية:

* حلية الاتشيكاتورا Acciaccatura ظهرت بكثرة فى المقطوعة مثال م ٣، م ٤، م ٥ والشكل التالى يوضح نموذج لذلك:



شكل رقم (٢٤) يوضح حلية الاتشيكاتورا المفردة فى م ٣ من مؤلفة moustique

كلمة اتشيكاتورا هى اصطلاح إيطالى لنوع من الحليات تكتب على هيئة خط مستعرض يسبق الصوت الأساسى ويؤدى بمنتهى السرعة ويؤخذ مدته الزمنية من زمن الصوت الأساسى والشكل التالى يوضح ذلك:



شكل رقم (٢٥) يوضح التدوين والأداء لحلية الاتشيكاتورا

الإرشاد العزفى:

- تؤدى بسرعة وبخفة لإظهار بريقها الصوتى أى أنها تقع فى بداية النبر للعلامة الإيقاعى.
- يراعى عند الأداء أن يكون الذراع حراً وفى حالة توازن بين الشد والاسترخاء بحيث يهبط الرسغ قليلاً لتمكين أصابع اليد من أداء الحلية التى تليها نغمات هارمونية مزدوجة على بعد ثلاثة بحيث تكون أصابع اليد فى حالة استدارة كاملة لتتمكن من طرق النغمات بدقة وبقوة لمس واحدة.

- يراعى أداء أسلوب العزف المتقطع وهو انفصال النغمات عن بعض ويكون الأداء بخفة يفصل بين كل نغمة سكتة تعادل نصف القيمة الزمنية للعلامة الإيقاعية المدونة.
- التدريب فى بدايته يكون بطيئاً لإتقان الحركة العزفية مع الالتزام بتزقيم الأصابع المدونة.

* قوس لحنى قصير Slur ممتد فوق نغمتين مفردتين فى اليد اليسرى وظهر ذلك فى م ٤، م ١٥ والشكل التالى يوضح ذلك:



شكل رقم (٢٦) يوضح أداء قوس لحنى قصير ممتد فوق نغمتين مفردتين فى اليد اليسرى فى م ٤ من مؤلفة moustique

* قوس لحنى قصير Slur ممتد فوق نغمتين مزدوجتين فى اليد اليمنى وظهر ذلك فى م ٧، م ٣٣، م ٤٦ والشكل التالى يوضح ذلك:



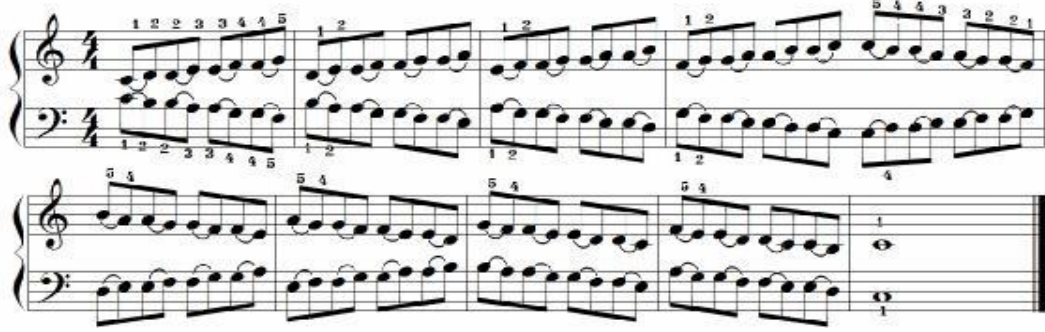
شكل رقم (٢٧) يوضح أداء قوس لحنى قصير ممتد فوق نغمتين مزدوجتين فى اليد اليمنى فى م ٣٣ من مؤلفة moustique

* قوس لحنى قصير ممتد فوق نغمتين مزدوجتين فى اليد اليمنى ومفردتين فى اليد اليسرى تؤدى معاً وظهر ذلك فى م ٢ والشكل التالى يوضح ذلك:



شكل رقم (٢٨) يوضح أداء قوس لحنى قصير ممتد فوق نغمتين مزدوجتين فى اليد اليمنى ومفردتين فى اليد اليسرى تؤدى معاً فى م ٢ من مؤلفة moustique

ولإتقان الحركة العزفية تقترح الباحثة التدريبات الآتية:



تدريب مقترح رقم (٣) لأداء قوس لحنى قصير ممتد فوق نغمتين فى اليدين



تدريب مقترح رقم (٤) لأداء قوس لحنى قصير ممتد فوق مسافتين هارمونيتين على بعد ثلاثة

الإرشاد العزفى:

- تؤدى النغمة الأولى بوزن ثقل الذراع دون المبالغة من أعلى إلى أسفل يلى ذلك عزف النغمة الثانية بخفة وهدوء برفع الرسغ قليلاً إلى أعلى.
- يراعى أن تصدر النغمات الهارمونية المزدوجة بقوة لمس واحدة وأن يكونا فى زمن متساوى وأن تكون أصابع اليد فى استدارة كاملة للتحكم فى إصدار الأصوات بقوة اللمس عند طرق الأصابع وتستمر الأصابع ضاغطة طول المدة الزمنية المحددة للعلامة.
- يراعى تماثل الحركة العزفية فى اليدين من ناحية قوة اللمس ودقة القيم الزمنية للعلامات الإيقاعية وعد طغيان أحد أصوات اليدين على الأخرى.

* مسافات هارمونية مزدوجة تؤدي بأسلوب العزف المتقطع مع الضغط الثقيل وظهر ذلك في م ١٠، ١٢، ٢٣، ٢٤، ٣٧، ٤٤، ٤٥ م والشكل التالي يوضح نموذج لذلك:



شكل رقم (٢٩) يوضح مسافات هارمونية مزدوجة تؤدي بأسلوب العزف المتقطع مع الضغط الثقيل في م ٤٤: ٤٥ من مؤلفة moustique

الإرشاد العزفي:

• يتطلب إتقان الحركة العزفية لأداء مسافات مزدوجة بأسلوب الضغط الثقيل والعزف المتقطع تفهم الحقائق الآتية:

○ أولاً: مفهوم العزف المتقطع (Staccato): وهو انفصال الأصوات بعضها عن بعض وأدائها أقصر من مددها الزمنية ويشار إليه بوضع نقط فوق أو أسفل النغمات تؤدي بخفة ويفصل بين كل منها سكتة تعادل نصف قيمتها الزمنية وتأخذ النغمات النصف الآخر.

التدوين

الأداء



○ ثانياً: مفهوم الضغط الثقيل: ويعنى الضغط بتقل على النغمة للإثراء الصوتي لها وتأتي الحركة العزفية بوزن ثقل الذراع.

- يراعى في المسافات المزدوجة تساوى النغمتين إيقاعياً ونغمياً ويعزفاً في وقت واحد.
- يراعى في العزف المتقطع أن تقتصر القيمة الزمنية إلى النصف.

* علامة الضغط القوي (>) accent في اليدين وجاءت في م ٩، ١٨، ٢٩، ٤٠ م والشكل التالي يوضح نموذج لذلك:



شكل رقم (٣٠) يوضح علامة الضغط القوي في م ٢٩ من مؤلفة moustique

الإرشاد العزفي:

- يراعى أداء علامة الضغط القوي (>) والتي تشير إلى عزف النغمة بقوة أكثر من النغمات التي تسبقها على أن تأتي الحركة باستخدام مفصل الكتف والذراع مع مراعاة إسقاط الذراع من أعلى إلى أسفل باستدارة كاملة لليد مع تهيئة الأصبع للنزول على النغمة المطلوب أدائها.

المدونة الموسيقية للمقطوعة الثالثة

نتائج البحث:

- من خلال التحليل النظرى والعزفى للمقطوعات (عينة البحث) تم التعرف على العناصر الاساسية التى توضح الخصائص الفنية للمؤلف الموسيقى فلورنت شميت وهى كالتالى:
 - استخدم الخطوط اللحنية الرقيقة المعبرة بما تحويه من أساليب عزفية متنوعة.
 - استخدم الهارمونية الدخيلة وكثرة النغمات السلمية والمسافات الهارمونية الواسعة.
 - الانتقال المفاجئ بين السلم الأسمى والسلاام الأخرى القريبة والبعيدة.
 - المزج بين الموازين فى أعماله الإيقاعية، استخدام السنيكوب والضغطوط المختلفة بأنواعها.
 - تغيير الطبقات الصوتية والتنافر المعبر بكثرة فى مؤلفاته.
 - تميز أسلوبه بالتوسع فى تناول التونالية والمقامية.
 - الانتقال المفاجئ بين السلم الأسمى والسلاام الأخرى القريبة والبعيدة
- تم تحديد المستوى التعليمى لمقطوعات الأطفال لفلورنت شميت مصنف ٩٤ حيث جاءت نتيجة استطلاع آراء الخبراء بأنها تتناسب مع القدرات العزفية لمرحلة البكالوريوس كما هو موضح فى ملحق رقم (٢).
- تم استطلاع آراء الخبراء فى الإرشادات العزفية المقترحة حيث جاءت النسبة التكرارية لأرائهم ١٠٠% مما يدل على أن التدريبات والإرشادات العزفية تساعد على إتقان التقنيات وتذليل صعوباتها كما هو موضح فى ملحق رقم (٣) وجاءت التقنيات العزفية على النحو التالى:

المقطوعة الأولى:

- أداء ثالثات هارمونية متصلة فى اليد اليسرى.
- الأداء بصوت خافت (P).
- تعدد الخطوط اللحنية الخاضعة للقوس اللحنى الممتد.

○ تتابع نغمات لتألفات متسلسلة صعوداً لمسافة ثلاثة أوكتاف على أبعاد الرابعة والخامسة تؤدي باليد اليسرى.

○ أداء حلية الموردينت mordente.

○ ظهور تغيير المفاتيح في اليدين.

المقطوعة الثانية:

○ خطين لحنين غير متماثلين إيقاعياً ونغمياً لكل منهما شخصيته الاعتبارية.

○ أداء نغمات مزدوجة في اليدين

○ التبادل بين النغمات على مسافات مختلفة في اليد اليسرى تحت قوس لحنى ممتد.

المقطوعة الثالثة:

○ حلية الاتشيكاتورا المفردة Acciaccatura.

○ قوس لحنى قصير Slur ممتد فوق نغمتين مفردتين في اليد اليسرى.

○ قوس لحنى قصير Slur ممتد فوق نغمتين مزدوجتين في اليد اليمنى.

○ قوس لحنى قصير ممتد فوق نغمتين مزدوجتين في اليد اليمنى ومفردتين في اليد اليسرى تؤدي معاً.

○ مسافات هارمونية مزدوجة تؤدي بأسلوب العزف المتقطع مع الضغط الثقيل.

○ علامة الضغط القوي (>) accent في اليدين.

توصيات البحث:

توصى الباحثة بالاتي:

- الاهتمام بالمؤلفات الموسيقية لفلورنت شميت للتعرف على أسلوبه التأليفى والأدائى وتقنيات القرن العشرين.

- إدراج مقطوعات الأطفال مصنف ٩٤ ضمن مناهج مرحلة البكالوريوس لآلة البيانو بكليات التربية النوعية باعتبارها من الأعمال الفنية التي تساعد على تنمية القدرات العزفية والمهارية للدارسين.
- متابعة البحث فى تقنيات العزف على آلة البيانو لمؤلفات فلورنت شميت وذلك لاحتوائها على تقنيات عزفية متنوعة وجيدة تثرى البحث العلمى فى مجال تقنيات العزف على آلة البيانو.
- زيادة وعى الطالب باهمية الأداء السليم للتقنيات العزفية للوصول لافضل النتائج.

مراجع البحث:

- (١) آمال صادق- فؤاد أبو حطب: علم النفس التربوى، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الخامسة، القاهرة، ١٩٩٦م.
- (٢) حسام الدين زكريا: المعجم الشامل للموسيقى العالمية، الهيئة العامة المصرية للكتاب، ٢٠١٠م.
- (٣) عواطف عبد الكريم وآخرين: معجم الموسيقى، مركز الحاسب الآلى، مجمع اللغة العربية، القاهرة، المطابع الأميرية بالهيئة العامة، ٢٠٠٠م.
- (٤) هوجو لاختنريت: الموسيقى والحضارة، ترجمة أحمد حمدى، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٦٤م.
- 5) Coper Martin: The Concise Encyclopedia of Music and Musician, Hutchinson of London, 1958.
- 6) <http://en.wikipedia.org/wiki/florent-schmitt>.
- 7) Jurgen, Kurt will: An Lustrated Life, Yale University Press, 1995.
- 8) Politique Magazine, na fevrier, 2003.
- 9) Sadi, Stanly: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, 1995.
- 10) Sadi, Stanly: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Michillan publication, London, 1980.
- 11) Warrack, Jhon: The New Grove Dictionary of Musicians Vol. 16, London, 1980.

الملاحق

ملحق رقم (١) أسماء السادة الخبراء وأعضاء هيئة التدريس الذين قاموا بإبداء آرائهم
فى استبيان استطلاع الآراء

أستاذ البيانو كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	أ.د/ سامى إبراهيم على
أستاذ البيانو كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	أ.د/ أشرف محمد محمود المصرى
أستاذ البيانو كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	أ.د/ جيهان عبد الباسط
أستاذ البيانو كلية التربية النوعية جامعة عين شمس	أ.د/ علاء ياسين عبد العال
أستاذ البيانو كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	أ.د/ محمد شريف سعيد يسرى
أستاذ البيانو كلية التربية النوعية جامعة طنطا	أ.د/ هاله معروف
أستاذ مساعد البيانو كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	أ.م.د/ عماد الدين حسن
أستاذ مساعد البيانو كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	أ.م.د/ ياسر عبد اللطيف

ملحق رقم (٢) استطلاع آراء الخبراء وأعضاء هيئة التدريس فى تحديد المستوى التعليمى
لمقطوعات الأطفال مصنف ٩٤ لفلورنت شميت

السيد الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد،،،

مقدم لسيادتكم مجموعة من مقطوعات الأطفال مصنف ٩٤ للبيانو والتي ألفها فلورنت شميت
عام ١٩٤٠م بباريس. الرجاء من سيادتكم التكرم بإبداء الرأى فى تحديد المستوى التعليمى لكل
مؤلفة بما يتناسب مع القدرات العزفية لمرحلة البكالوريوس بكليات التربية النوعية بوضع علامة
(٧) أمام الخانة التى تتوافق مع رأى سيادتكم.

مع جزيل الشكر لحسن تعاونكم فى إثراء البحث،،،

مقدمه لسيادتكم

الباحثة/ دعاء عبد المحسن عبد القادر

مدرس بكلية التربية النوعية

جامعة أسيوط

آراء الخبراء		المستوى التعليمي	المدونة الموسيقية
أوافق	لا أوافق		
		تتناسب مع طلاب الفرقة الأولى	المؤلفة الأولى de chœur
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثانية	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثالثة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الرابعة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الأولى	المؤلفة الثانية de troupe
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثانية	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثالثة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الرابعة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الأولى	المؤلفة الثالثة gâté
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثانية	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثالثة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الرابعة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الأولى	المؤلفة الرابعة turbulent
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثانية	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثالثة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الرابعة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الأولى	المؤلفة الخامسة do
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثانية	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثالثة	

آراء الخبراء		المستوى التعليمي	المدونة الموسيقية
أوافق	لا أوافق		
		تتناسب مع طلاب الفرقة الرابعة	<p>Tranquille</p>
		تتناسب مع طلاب الفرقة الأولى	<p>moustique السادسة</p> <p>Autre et très rapide</p>
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثانية	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثالثة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الرابعة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الأولى	<p>moise السابعة</p> <p>Pas très vite sans tempo</p>
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثانية	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثالثة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الرابعة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الأولى	<p>terrible الثامنة</p> <p>Un coup de vent</p>
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثانية	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الثالثة	
		تتناسب مع طلاب الفرقة الرابعة	

ملحق رقم (٣) استطلاع آراء الخبراء وأعضاء هيئة التدريس فى التقنيات العزفية لمقطوعات الأطفال مصنف ٩٤ لفلورنت شميت

السيد الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد،،،

مقدم لسيادتكم استمارة استطلاع رأى فى التقنيات العزفية التى اشتملت عليها مقطوعات الأطفال مصنف ٩٤ للبيانو (عينة البحث) والتى قامت الباحثة باستخلاصها وتقديم الإرشادات العزفية اللازمة لتذليل صعوباتها الرجاء من سيادتكم التكرم بإبداء الرأى فى التقنيات العزفية والإرشادات المقترحة لتذليل صعوباتها بوضع علامة (٧) أمام الخانة التى تتوافق مع رأى سيادتكم.

مع جزيل الشكر لحسن تعاونكم فى إثراء البحث،،

مقدمه لسيادتكم

الباحثة/ دعاء عبد المحسن عبد القادر

مدرس بكلية التربية النوعية

جامعة أسيوط

استطلاع آراء الخبراء وأعضاء هيئة التدريس فى التقنيات العزفية لمقطوعات الأطفال مصنف
٩٤ لفلورنت شमित

آراء الخبراء		التقنيات العزفية	المدونة الموسيقية
لا أوافق	أوافق		
		<p>* أداء ثالثات هارمونية متصلة فى اليد اليسرى وظهر ذلك فى م ١، م ٨، م ٢٤ : ٢٥ م والشكل التالى يوضح نموذج لذلك:</p>  <p>شكل يوضح نموذج لأداء ثالثات هارمونية متصلة فى اليد اليسرى فى م ١ من مؤلفة de choeur</p> <p>يتطلب أداء المسافات الهارمونية على بعد ثلاثة أن تصدر بقوة لمس واحدة وقيم زمنية متساوية وفق التدوين الإيقاعى لها وتقترح الباحثة التدريب الآتى:</p>  <p>تدريب مقترح لأداء نغمات هارمونية على مسافة ثلاثة باليد اليسرى الإرشاد العزفى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تأتى بداية الحركة العزفية للنغمات المزدوجة بوزن ثقل الذراع وباستدارة كاملة لأصابع اليد للحصول على قوة لمس متساوية ورفع الرسغ قليلاً لأعلى فى نهاية القوس. • يراعى تساوى النغمتين فى القيم الزمنية الواحدة دون رفع أحد الأصابع قبل استيفاء القيمة الزمنية للعلامة الإيقاعية. • أن يكون التدريب فى البداية ببطء ثم التدرج بعد ذلك إلى السرعة المطلوبة. <p>الالتزام بترقيم الأصابع أثناء التدريب ومراعاة حركة مرور الأصبع الرابع فوق الإبهام.</p>	المقطوعة الأولى de choeur

آراء الخبراء		التقنيات العزفية	المدونة الموسيقية
لا أوافق	أوافق		
		<p>* الأداء بصوت خافت (P) وظهر ذلك في معظم أجزاء المؤلف. الإرشاد العزفي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يراعى أن يكون لمس المفاتيح بواسطة الأطراف الرخوة للأصابع وتجنب ثنى الأصابع نحو الداخل كثيراً حتى لا تلامس الأظافر المفاتيح. • الحرية والهدوء أمران ضروريان للمسمة الناعمة السوية وهذه المهارة تكتسب عندما تكون الأصابع على ارتفاع واحد وأن تكون قريبة من لوحة المفاتيح مع مراعاة الأداء بسرعة توسطة. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • تقليل حركة الذراع لأقل ما يمكن حيث تكون الأصابع فوق المفاتيح والذراع مرفوعاً قليلاً، وبعد عزف النغمة يعود الذراع لحالة الارتخاء، إذ تساعد هذه التقنية على التحكم في ديناميكية التعبير الخفيف للنغمة. 	تابع المقطوعة الأولى de choeur
		<p>* تعدد الخطوط اللحنية الخاضعة للقفوس اللحني الممتد وظهر ذلك في معظم أجزاء المؤلف.</p> <p>الإرشاد العزفي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التعرف على نغمات الخط اللحني في صوت السوبرانو وقراءته صولفائياً قبل الأداء على لوحة المفاتيح. 	


• أداء الخط اللحني للنغمات المفردة في صوت السوبرانو على لوحة

المفاتيح وفق للقفوس اللحني الممتد والذي يتطلب أداء النغمة الأولى

مجلة علوم وفنون الموسيقى كلية التربية الموسيقية - المجلد التاسع والثلاثون - يونيو ٢٠١٨



الصوتى لها على أن تؤدي النغمة (الأخيرة) برفع الرسغ قليلاً لأعلى.


• التعرف على نغمات الخط اللحني في صوت الأظرف وقراءته

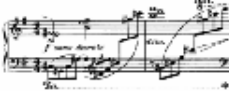

آراء الخبراء		التقنيات العزفية	المدونة الموسيقية
لا	أوافق		
		<p>صولفائياً للتعرف على مكوناته من الناحية النغمية والإيقاعية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • أداء الخط اللحني في الأظو على لوحة المفاتيح بما يشتمل عليه من نغمات ممتدة وفق القوس اللحني. • الجمع في الأداء بين الخطين السوبرانو والأظو وفق مكونات المدونة. • قراءة الخط اللحني لصوت التينور صولفائياً والتعرف على مكوناته نغمياً وإيقاعياً. • التعرف على النغمات الممتدة في صوت الباص وأدائها على لوحة المفاتيح بدقة للحفاظ على قيمتها الزمنية. • الجمع بين الخطين الأظو والتينور معاً في اليد اليسرى وأدائهم وفق القوس اللحني. • بعد إتقان الخطوات السابقة يمكن الجمع بين الخطوط اللحنية لليدين مع مراعاة عدم طغيان أحد الأصوات على الآخر، وعدم رفع الأصابع في الأصوات الممتدة إلا بعد استيفاء قيمتها الزمنية. • الأداء وفق اصطلاح التدوين الصوتي (P) المحدد في المدونة. 	
		<p>* تتابع نغمات لتألفات متسلسلة صعوداً لمسافة ثلاثة أوكتاف على أبعاد الرابعة والخامسة تؤدي باليد اليسرى وظهر ذلك في م ١٥، م ١٩، م ٢٠ والشكل التالي يوضح نموذج لذلك:</p>	
			<p>تابع المقطوعة الأولى de choeur</p>


شكل يوضح نموذج لتتابع نغمات لتألفات متسلسلة صعوداً لمسافة ثلاثة أوكتاف على أبعاد الرابعة والخامسة تؤدي باليد

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد التاسع والثلاثون - يونيو ٢٠١٨

آراء الخبراء		التقنيات العزفية	المدونة الموسيقية
لا	أوافق		
		<p>لا تقان الحركة العزفية للتقنية تقترح الباحثة التدريب التالي:</p>  <p>تدريب مقترح لتثبيت أصابع اليد اليسرى على مكونات النغمات للتألف المنفرطة المتسلسلة صعوداً لمسافة ثلاثة أوتكاف</p> <p>الإرشاد العزفي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • قبل بداية الأداء العزفي يجب على الطالب التعرف على مكونات التمرين من الناحية النغمية والإيقاعية. • يراعى أن تكون أصابع اليد في حالة استدارة وأن تكون قريبة من لوحة المفاتيح لإصدار النغمات بقوة لمس واحدة لكافة الأصابع المستخدمة. • تبدأ الحركة العزفية في إصدار النغمة الأولى بوزن ثقل الذراع ثم تتابع النغمات صعوداً حسب تسلسلها مع مراعاة مرونة حركة الأصابع وانسيابية حركة الأصابع فوق الإبهام. • الالتزام بتزقيم الأصابع المدونة. • يراعى الترابط النغمي بأسلوب العزف المتصل أثناء تتابع النغمات. 	
		<p>* حلية الموردينت وظهرت في م ١٤، م ١٧ والشكل التالي يوضح نموذجاً لذلك:</p>  <p>شكل يوضح نموذج حلية الموردينت في م ١٧ من مؤلفة de choeur</p>	

آراء الخبراء		التقنيات العزفية	المدونة الموسيقية
لا أوافق	أوافق		
		<p>حلية الموردينت هي نوع من الحليات أو الزخارف اللحنية، عبار عن صوتين يسبقان الصوت الأساسى أولها من نفس درجة الصوت الأساسى والثانى يعلو أو يهبط عنه بدرجة متصلة ويؤديان بسرعة كبيرة، وهذان الصوتان إما أن يكتبيا بشكل الدوبل كروش على هيئة صغيرة أو يرمز لها بالعلامة vv ، vv توضع فوق أو أسفل الصوت الأساسى، والشكل التالى يوضح التدوين وأسلوب الأداء.</p>	
		<p style="text-align: center;">  الأداء التدوين </p> <p style="text-align: center;">شكل يوضح التدوين وأسلوب الأداء لحلية الموردينت</p> <p style="text-align: center;">الإرشاد العزفى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تؤدى حلية الموردينت المزدوجة بسرعة وبخفة لإظهار بريقها ويؤخذ زمنها من نهاية الصوت الأساسى الذى يسبقها وينطبق ذلك على م ١٤، م ١٧. • تؤدى الحركة العزفية من خلال الأصابع وبمساعدة الحركة الدائرية من الرسغ والساعد. • يكون أداء نغمتى حلية الموردينت برقة وهدوء دون إحداث أى ضغوط صوتية فى أداء النغمات لذلك لابد أن تكون الأصوات الصادرة فى كلتا النغمتين بقوة لمس واحدة. 	<p style="text-align: center;">تابع المقطوعة الأولى de choeur</p>
		<p>* ظهور تغيير المفاتيح فى اليدين وظهرت فى م ١٥ فى اليد اليمنى، م ١٩ فى اليد اليسرى، م ٢٤ فى اليد اليمنى والشكل التالى يوضح نموذجاً لذلك:</p>	



آراء الخبراء		التقنيات العزفية	المدونة الموسيقية
لا أوافق	أوافق		
		 <p>شكل يوضح نموذج لتغيير المفاتيح في م ١٩: م ٢٠ من مؤلفة de choeur</p> <p>الإرشاد العزفي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التعرف على موضع تغيير المفاتيح قبل البدء في العزف ويمكن الاستعانة بتلويينها وذلك لقراءة النغمات بطريقة صحيحة في الطبقة الصوتية. • يتم قراءة المدونة صولفائياً قبل العزف. • التدريب يكون بطيئاً حتى يساعد العازف على حفظ أماكن التغيير وأدائها بطريقة سليمة ثم التدرج في السرعة حتى نصل للسرعة المطلوبة. 	
		<p>* خطين لحنين غير متماثلين إيقاعياً ونغمياً لكل منهما شخصيته الاعتبارية وظهر ذلك في معظم أجزاء المؤلفة والشكل التالي يوضح نموذج لذلك:</p>  <p>شكل يوضح خطين لحنيين غير متماثلين في م ١ من مؤلفة gâté</p>	
		<p>الإرشاد العزفي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتطلب أداء الصياغة اللحنية المكونة من عدة خطوط لحنية الحفاظ في الأداء على شخصية كل خط عن طريق تحديد الصياغة اللحنية له ولا يطغى أحد الخطوط على الآخر ويتم التدريب أولاً على كل خط ثم 	تابع المقطوعة الأولى de choeur

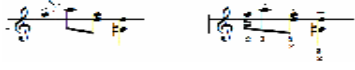
آراء الخبراء		التقنيات العزفية	المدونة الموسيقية
لا أوافق	أوافق		
		<p>الجمع بينهم بعد إتقان الحركة العزفية.</p> <ul style="list-style-type: none"> • التدريب يكون في البداية ببطء لسهولة الأداء ويجب إظهار النغمات الممتدة بالضغط عليها بتقل الذراع مع الاحتفاظ بقيمتها الزمنية. • إظهار الأقواس التعبيرية وفق متطلبات الحركة العزفية لها وأن تأتي بوزن تقل الذراع مع استدارة كاملة لأصابع اليد مع رفع الساعد قليلاً لأعلى في نهاية القوس. 	
		<p>* أداء نغمات مزدوجة في اليدين وظهر ذلك في م ١١ والشكل التالي يوضح ذلك:</p>  <p>شكل يوضح أداء نغمات مزدوجة في اليدين في م ١١ من مؤلفة gâté</p> <p>الإرشاد العزفي:</p>	<p>المقطوعة الثانية gâté</p>





• تتطلب النغمات المزدوجة المتبادلة بين الأصابع إلى ثبات وضع اليد والرسغ وتناقل تقل الذراع بين الأصابع المستخدمة بمرونة، وتعتمد الحركة على السقوط الحر للذراع بمساعدة مفصل الكتف حيث تنقبض

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - جامعة القاهرة - العدد التاسع والثلاثون - يونيو ٢٠١٨



أن تكون اليد والأصابع في شكل مستدير مما يساعد على عزف النغمات بقوة واحدة وبزمن متساوي.


آراء الخبراء		التقنيات العزفية	المدونة الموسيقية
لا أوافق	أوافق		
		<p>• مراعاة التدرج في الأداء من القوة إلى الخفوت . ></p>	
		<p>* التبادل بين النغمات على مسافات مختلفة في اليد اليسرى تحت قوس لحنى ممتد وظهر ذلك في م ٦: ٧، م ١٧: ١٨ والنموذج التالي يوضح ذلك:</p>  <p>شكل يوضح التبادل بين النغمات على مسافات مختلفة في اليد اليسرى تحت قوس لحنى ممتد في م ٦: ٧ من مؤلفة gâté</p>	
		<p>الإرشاد العزفي:</p> <p>• استخدام الحركة الدائرية من خلال عضلات الساعد مع عدم اشتراك مفصل الرسغ في الحركة وأن تأتي الحركة من الساعد واليد كوحدة واحدة، وتكون اليد في وضع أفقى وراحتها لأسفل.</p> <p>• أن يكون العضد بعيداً عن الجسم أثناء حركة الدوران، حتى يتمكن من مساعدة الساعد في القيام بالدوران المحورى بشكل جيد، ونقل تأثيره إلى الأصابع وتجنب إجهاد عضلات اليد.</p> <p>• الانتباه إلى تغيير المفاتيح حتى يتسنى القراءة الصحيحة للنغمات.</p>	<p>تابع المقطوعة الثانية gâté</p>
		<p>* حلية الاتشيكاتورا المفردة Acciaccatura ظهرت بكثرة في المقطوعة مثال م ٣، م ٤، م ٥ والشكل التالي يوضح نموذج لذلك:</p>  <p>شكل يوضح حلية الاتشيكاتورا المفردة في م ٣ من مؤلفة moustique</p>	<p>المقطوعة الثالثة moustique</p>

آراء الخبراء		التقنيات العزفية	المدونة الموسيقية
لا	أوافق		
		<p>كلمة اتشيكاتورا هي اصطلاح إيطالي لنوع من الحليات تكتب على هيئة خط مستعرض يسبق الصوت الأساسي ويؤدى بمنتهى السرعة ويؤخذ مدته الزمنية من زمن الصوت الأساسي والشكل التالي يوضح ذلك:</p> <p style="text-align: center;"> التدوين الأداء </p>  <p style="text-align: center;">شكل يوضح التدوين والأداء لحلية الاتشيكاتورا</p> <p style="text-align: center;">الإرشاد العزفي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تؤدى بسرعة وبخفة لإظهار بريقها الصوتى أى أنها تقع فى بداية النبر للعلامة الإيقاعية. • يراعى عند الأداء أن يكون الذراع حراً وفى حالة توازن بين الشد والاسترخاء بحيث يهبط الرسغ قليلاً لتمكين أصابع اليد من أداء الحلية التى تليها نغمات هارمونية مزدوجة على بعد ثلاثة بحيث تكون أصابع اليد فى حالة استدارة كاملة لتتمكن من طرق النغمات بدقة وبقوة لمس واحدة. • يراعى أداء أسلوب العزف المتقطع وهو انفصال النغمات عن بعض ويكون الأداء بخفة يفصل بين كل نغمة سكتة تعادل نصف القيمة الزمنية للعلامة الإيقاعية المدونة. • التدريب فى بدايته يكون بطيئاً لإتقان الحركة العزفية مع الالتزام بترقيم الأصابع المدونة. 	
		<p>قوس لحنى قصير Slur ممتد فوق نغمتين مفردتين فى اليد اليسرى وظهر ذلك فى م ٤، م ١٥ والشكل التالي يوضح ذلك:</p>	تابع

آراء الخبراء		التقنيات العزفية	المدونة الموسيقية
لا أوافق	أوافق		
		 <p>شكل يوضح أداء قوس لحنى قصير ممتد فوق نغمتين مفردتين فى اليد اليسرى فى م ٤ من مؤلفة moustique</p> <p>* قوس لحنى قصير Slur ممتد فوق نغمتين مزدوجتين فى اليد اليمنى وظهر ذلك فى م ٧، م ٣٣، م ٤٦ والشكل التالى يوضح ذلك:</p>  <p>شكل يوضح أداء قوس لحنى قصير ممتد فوق نغمتين مزدوجتين فى اليد اليمنى فى م ٣٣ من مؤلفة moustique</p> <p>* قوس لحنى قصير ممتد فوق نغمتين مزدوجتين فى اليد اليمنى ومفردتين فى اليد اليسرى تؤدى معاً وظهر ذلك فى م ٢ والشكل التالى يوضح ذلك:</p>  <p>شكل يوضح أداء قوس لحنى قصير ممتد فوق نغمتين مزدوجتين فى اليد اليمنى ومفردتين فى اليد اليسرى تؤدى معاً فى م ٢ من مؤلفة moustique</p> <p>ولإتقان الحركة العزفية تقترح الباحثة التدريبات الآتية:</p> 	المقطوعة الثالثة moustique

آراء الخبراء		التقنيات العزفية	المدونة الموسيقية
لا أوافق	أوافق		
		<p>تدريب مقترح لأداء قوس لحنى قصير ممتد فوق نغمتين فى اليدين</p>  <p>تدريب مقترح لأداء قوس لحنى قصير ممتد فوق مسافتين هارمونيتين على بعد ثلاثة</p>	
		<p>الإرشاد العزفى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تؤدى النغمة الأولى بوزن ثقل الذراع دون المبالغة من أعلى إلى أسفل يلي ذلك عزف النغمة الثانية بخفة وهدوء برفع الرسغ قليلاً إلى أعلى. • يراعى أن تصدر النغمات الهارمونية المزدوجة بقوة لمس واحدة وأن يكونا فى زمن متساوى بأن تكون أصابع اليد فى استدارة كاملة للتحكم فى إصدار الأصوات بقوة اللمس عند طرق الأصابع وتستمر الأصابع ضاغطة طول المدة الزمنية المحددة للعلامة. • يراعى تماثل الحركة العزفية فى اليدين من ناحية قوة اللمس ودقة القيم الزمنية للعلامات الإيقاعية وعد طغيان أحد أصوات اليدين على الأخرى. 	تابع المقطوعة الثالثة moustique
		<p>* مسافات هارمونية مزدوجة تؤدى بأسلوب العزف المنقطع مع الضغط الثقيل وظهر ذلك فى م، ١٠، م، ١٢، م، ٢٣، م، ٢٤، م، ٣٧، م، ٤٤،</p>	

آراء الخبراء		التقنيات العزفية	المدونة الموسيقية
لا	أوافق		
		<p>م ٤٥ والشكل التالي يوضح ذلك:</p>  <p>شكل يوضح مسافات هارمونية مزدوجة تؤدي بأسلوب العزف المتقطع مع الضغط الثقيل في م ٤٤ : م ٤٥ من مؤلفة moustique</p> <p>الإرشاد العزفي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يتطلب إتقان الحركة العزفية لأداء مسافات مزدوجة بأسلوب الضغط الثقيل والعزف المتقطع تفهم الحقائق الآتية: ○ أولاً: مفهوم العزف المتقطع (Staccato): وهو انفصال الأصوات بعضها عن بعض وأدائها أقصر من مددها الزمنية ويشار إليه بوضع نقط فوق أو أسفل النغمات تؤدي بخفة ويفصل بين كل منها سكتة تعادل نصف قيمتها الزمنية وتأخذ النغمات النصف الآخر. <p>الأداء</p> <p>التدوين</p>  ○ ثانياً: مفهوم الضغط الثقيل: ويعنى الضغط بنقل على النغمة للإثراء الصوتي لها وتأتي الحركة العزفية بوزن ثقل الذراع. • يراعى فى المسافات المزدوجة تساوى النغمتين إيقاعياً ونغمياً ويعزفا فى وقت واحد. • يراعى فى العزف المتقطع أن تقتصر القيمة الزمنية إلى النصف.	
		<p>* علامة الضغط القوى (>) accent فى اليدين وجاءت فى م ٩، م ١٨، م ٢٩، م ٤٠ والشكل التالي يوضح نموذج لذلك:</p>	تابع المقطوعة

آراء الخبراء		التقنيات العزفية	المدونة الموسيقية
لا أوافق	أوافق		الثالثة moustique
		 <p>شكل رقم (١٦) يوضح علامة الضغط القوي في م ٢٩ من مؤلفة moustique</p> <p>الإرشاد العزفي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يراعى أداء علامة الضغط القوي (>) والتي تشير إلى عزف النغمة بقوة أكثر من النغمات التي تسبقها على أن تأتي الحركة باستخدام مفصل الكتف والذراع مع مراعاة إسقاط الذراع من أعلى إلى أسفل باستدارة كاملة لليد مع تهيئة الأصبع للنزول على النغمة المطلوب أدائها. 	

ملخص البحث

التقنيات العزفية لآلة البيانو من خلال بعض مقطوعات الأطفال مصنف ٩٤ لفلورنت شميت اتبع مدرسو آلة البيانو أساسيات فسيولوجية حتى يتجنبوا الإجهاد والألم والشد الناجم عن طرق العزف الغير صحيحة، وذلك عن طريق إكساب العازف مجموعة من التقنيات العزفية التي تساعده في حل الصعوبات والمشكلات التي تواجهه أثناء العزف دون أضرار جانبية، فالتقنية هي المهارة العزفية اللازمة للسيطرة على أعضاء الجهاز الحركي المستخدمة في العزف على الآلة الموسيقية، وأُشتملت مؤلفة الأطفال مصنف ٩٤ لفلورنت شميت على العديد من التقنيات العزفية.

ويهدف هذا البحث الى:

- التعرف على المؤلف الموسيقى فلورنت شميت وأهم مؤلفاته
- تحديد المستوى التعليمي لمقطوعات الأطفال مصنف ٩٤ لفلورنت شميت الذى يتناسب مع القدرات العزفية لطلاب كلية التربية النوعية.
- تحديد التقنيات والصعوبات العزفية والعمل على تذليلها عن طريق التدريبات والإرشادات العزفية المقترحة.

وينقسم البحث الى جزئين:

- أولاً: الإطار النظرى ويشمل:
 - فلورنت شميت (حياته- أسلوبه- أهم أعماله).
 - ثانياً: الإطار التطبيقى: ويشمل التحليل النظرى والعزفى للعينه المختارة وما تشتمل عليه من تقنيات عزفية متنوعة مع تقديم الإرشادات العزفية لتذليل صعوباتها والوصول إلى الأداء الأفضل.

وأختتم البحث بالنتائج والتوصيات

Research Summary

Piano teachers have followed physiological principles to avoid the stress, pain and stress caused by incorrect playing methods by giving the player a set of techniques that help him solve the difficulties and problems he encounters while playing without side damage. The technique is the skill required to control the organs of the instrument. Which was used to play the musical instrument, and included the author of the 94 children of Florent Schmitt on many techniques of singing.

This research aims to:

- Introducing the music composer Florent Schmitt and his most important works
- Determining the educational level of the children's sections classified as 94 for Florent Schmitt, which is suitable for the teaching abilities of the students of the Faculty of Specific Education.
- Identification of techniques and difficulties of work and work to overcome them through the exercises and guidance suggested.

The research is divided into two parts:

- First: The theoretical framework includes:
Florent Schmitt (his life - his style - his most important works).
- The applied framework includes the theoretical and musical analysis of the selected sample and its various musical techniques, while providing the instrumental instructions to overcome their difficulties and achieve better performance.
- The research concludes with conclusions and recommendations